

CATALOGUE FORMATIONS COURTES



(prises en charge par le Droit Individuel à la Formation)

- **Prise de vue Reportage**
- **Prise de vue Studio**
- **Indesign**
(mise en page)
- **Photoshop**
(retouche d'images)
- **Création d'un book**
sur le web

WWW.CE3P.COM



LE CE3P : qui sommes nous ?

Créé en 1971, le CE3P (Centre pour l'Enseignement et le Perfectionnement de la Photographie Professionnelle) forme des passionnés de l'image mais également des techniciens de la photographie. En formation initiale, notre lycée sous contrat d'association avec l'Education Nationale prépare aux CAP, Bac Professionnel et BTS de photographie.

En formation professionnelle, notre centre de formation propose des stages courts (DIF) et une formation de longue durée (CAP en reconversion dans le cadre du CIF).

Notre charte qualité

Afin de satisfaire les attentes et les besoins des stagiaires, nous avons mis en place une charte pour une action de formation efficace :

Avant la formation

- Evaluation des besoins individuels : nous établissons une fiche détaillée avec vos objectifs, vos attentes et votre niveau.
- Nous constituons des groupes de formation de 4 à 6 personnes maximum ce qui permet à la fois à chacun de pouvoir manipuler de façon autonome et de créer une dynamique de groupe.

Pendant la formation

- Nous garantissons la qualification professionnelle et les compétences pédagogiques de nos formateurs
- Nous remettons aux stagiaires des supports pédagogiques
- La pédagogie est adaptée aux adultes : participation active, mises en situation, débats, exemples concrets

Après la formation

- Nous sommes à votre disposition si vous souhaitez effectuer un bilan de stage.
- Nous vous délivrons un dossier de stage comprenant le compte rendu de la formation et les éventuelles remarques du formateur

SOMMAIRE

<u>Le Droit Individuel à la Formation</u>	1
<u>La prise de vue Reportage</u>	
Niveau I : Initiation	3
Niveau II : Perfectionnement.....	5
<u>La prise de vue Studio</u>	
Niveau I : Initiation.....	7
Niveau II : Perfectionnement.....	9
<u>InDesign (logiciel de mise en page)</u>	
Niveau I : Initiation.....	11
Niveau II : Perfectionnement.....	13
<u>Photoshop (logiciel de retouches d'images)</u>	
Niveau I : Initiation.....	15
Niveau II : Perfectionnement.....	17
<u>Création d'un book sur le web</u>	19
<u>Les Formateurs</u>	21
<u>Témoignages d'anciens stagiaires</u>	23

Le Droit Individuel à la Formation

Le Droit Individuel à la Formation (DIF) a pour objectif de permettre à tout salarié de se constituer un crédit d'heures de formation de 20 H par an, cumulable sur six ans. L'initiative d'utiliser les droits à la formation ainsi acquis appartient au salarié, mais la mise en oeuvre du DIF requiert l'accord de l'employeur sur le choix de l'action de formation. La formation a lieu hors du temps de travail sauf disposition conventionnelle contraire ; elle est prise en charge par l'employeur selon des modalités particulières. Le DIF étant un droit reconnu au salarié, celui-ci est libre ou non de l'utiliser. S'il décide de ne pas l'utiliser, il ne peut pas demander de compensation financière à son employeur au titre des heures acquises et non utilisées.

Qui peut bénéficier du DIF ?

Les salariés en Contrat à Durée Indéterminée ayant au moins un an d'ancienneté dans l'entreprise. Ce droit leur est ouvert qu'ils soient employés à temps complet ou à temps partiel. Dans ce dernier cas toutefois, la durée des droits acquis au titre du DIF est calculée au prorata de leur durée de travail.

Pour le calcul des droits ouverts au titre du DIF, la période d'absence du salarié pour un congé de maternité, d'adoption, de présence parentale ou pour un congé parental d'éducation est intégralement prise en compte.

Sont en revanche exclus du DIF, les apprentis ainsi que les salariés en contrat de professionnalisation.

Quelles sont les dispositions spécifiques aux salariés en CDD ?

Les salariés en CDD peuvent bénéficier du DIF à condition d'avoir travaillé au moins 6 mois (consécutifs ou non) en CDD au cours des 22 mois précédant la fin du dernier contrat de travail ou 24 mois dans le secteur privé au cours des 5 dernières années dont 4 mois en CDD au cours des 12 derniers mois.

Pour ces salariés : le volume d'heures acquis au titre du DIF est calculé au prorata de la durée de leur contrat. Par exemple, un CDD de six mois ouvrira droit à 10 heures de formation au titre du DIF. Si le salarié travaille à temps partiel, il convient d'effectuer une double proratisation en fonction de la durée de son contrat et de son temps de travail. Par exemple, un CDD de six mois à mi-temps ouvrira droit à 5 heures de formation au titre du DIF.

Les frais de formation, de transport et d'hébergement, ainsi que l'allocation de formation due à ces salariés sont pris en charge par l'organisme paritaire agréé qui perçoit de l'employeur la contribution 1 % destinée au financement du Congé Individuel de Formation des salariés en CDD.

Pour le reste, le DIF est mis en oeuvre dans les mêmes conditions que celles prévues pour les salariés en CDI : choix de l'action de formation, demande du salarié, réponse de l'employeur, déroulement de la formation, rémunération...

Le Droit Individuel à la Formation

A combien d'heures de formation ouvre droit le DIF ?

Au titre du DIF, les salariés en CDI travaillant à temps complet ont droit, sauf dispositions conventionnelles plus favorables, à 20 heures de formation minimum par an. Ceux qui sont employés à temps partiel acquièrent un crédit d'heures calculé au prorata de leur durée de travail. Ainsi, par exemple, un travail à mi-temps ouvrira droit à 10 heures de formation par an.

Les droits acquis au titre du DIF peuvent-ils se cumuler ?

Les salariés en CDI qui n'utilisent pas leurs droits acquis au titre du DIF peuvent les cumuler d'une année sur l'autre, dans les conditions suivantes : pour les salariés à temps complet, le cumul peut se faire sur six ans au maximum, sans pouvoir dépasser le plafond de 120 heures.

Pour les salariés à temps partiel, c'est le plafond de 120 heures qui s'applique quel que soit le temps mis pour l'atteindre. Ainsi, par exemple, un salarié travaillant à mi-temps qui acquiert 10 heures par an au titre du DIF pourra cumuler ses droits sur 12 ans.

Nouvelle mesure de la réforme de la Formation Professionnelle 2009 : la portabilité du DIF

Auparavant, lors de la rupture du contrat de travail, les droits acquis au titre du DIF devaient être pris pendant le préavis précédent la rupture, à défaut ils étaient définitivement perdus.

Désormais, les salariés licenciés peuvent faire valoir leurs heures restantes pendant leurs périodes de chômage, ou mobiliser ses heures auprès de leur nouvel employeur au cours des deux ans suivant leur embauche. Le financement sera assuré par l'OPCA de l'ancien employeur pendant la période de chômage ou celui du nouvel employeur lors de la reprise du travail, sur la base forfaitaire de 9.15 euros de l'heure.

Outre le nombre d'heures dont le salarié bénéficie, l'entreprise doit informer le salarié par écrit du nombre d'heures ouvrant droit à la portabilité au moment de la rupture du contrat de travail.

Comment le DIF est-il mis en oeuvre ?

La mise en oeuvre du DIF relève de l'initiative du salarié, en accord avec son employeur.

La demande du salarié

La loi ne précise pas les modalités de la demande. En toute logique, elle doit s'effectuer par écrit en indiquant les informations nécessaires à l'employeur pour qu'il se prononce sur cette demande (formation envisagée, durée...). Aucun délai n'est prévu par la loi pour formuler la demande, mais le salarié doit s'y prendre suffisamment à l'avance sachant que l'employeur dispose d'un délai d'un mois pour répondre. D'ailleurs, des accords collectifs peuvent prévoir des délais plus longs pour présenter cette demande.

La réponse de l'employeur

L'employeur doit donner son accord sur le choix de l'action de formation. Il dispose d'un délai d'un mois pour répondre au salarié qui a sollicité son accord pour exercer son droit au titre du DIF. L'absence de réponse dans ce délai vaut acceptation du choix de l'action de formation proposée par le salarié.

La prise de vue reportage

NIVEAU I : Initiation

PUBLIC

Toute personne débutante qui souhaite s'initier à la photographie , maîtriser son appareil photo et acquérir les bases de la technique de prises de vues reportage.

OBJECTIFS

Apprentissage des bases de la prise de vue de reportage
Appréhension des différents outils techniques de prise de vue de reportage
Apprentissage des spécificités liées à l'utilisation de la photographie numérique
Appréhension de la méthodologie du reportage

PROGRAMME

Jour 1 :

Les bases de la prise de vue :

- La surface sensible
- La focale
- L'exposition : diaphragme/vitesse
- Le flou : profondeur de champ et vitesse d'obturation

Travaux pratiques :

- Appréhension de la photographie de rue
- Mise en pratique à partir d'exercices dirigés sur les paramètres d'exposition
- Appréhension de la définition du flou

La prise de vue reportage

PROGRAMME (suite)

Jour 2 :

Les bases de la photographie en numérique :

- Le capteur : sa résolution, sa taille, le format de l'image
- Température de couleur et balance des blancs
- Le fichier Raw

Initiation aux méthodologies d'un reportage :

- Recherche et définition du sujet de reportage sur un thème imposé

Travaux pratiques :

Prises de vue de repérage

Jour 3 :

Analyse des prises de vue de repérage

Evaluation des problématiques techniques liées aux données extérieures
(lumière présente, lieu de la prise de vue, temps disponible)

Travaux pratiques :

- Prises de vue adaptées à sa problématique
- Analyse et édition des images
- Initiation à la constitution d'une série cohérente au service d'un propos.

Dates des stages

24 au 26 octobre 2011

27 au 29 février 2012

23 au 25 avril 2012

16 au 18 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

La prise de vue reportage

NIVEAU II : Perfectionnement

PUBLIC

Amateur éclairé qui souhaite améliorer ses prises de vues et dépasser ses limites.

OBJECTIFS

Chercher sa propre photographie : que veut-on raconter, pourquoi et donc comment ? La photographie est le résultat de choix personnels, tant sur le fond (choix du sujet, propos, point de vue...) que sur la forme (format, distance, instant, composition, lumière...)

De ces choix, forcément subjectifs, découlent la particularité et la personnalité de chaque photographe.

Les objectifs de ce stage :

- Développer un discours personnel
- Appréhension des outils techniques de prise de vue de reportages
- Créer une série photographique cohérente en conciliant éléments informatifs et esthétiques
- Appréhension de la méthodologie de reportage

PROGRAMME

Jour 1 :

- Recherche et définition d'un sujet de reportage personnel sur un thème imposé.
- Mise en place de références visuelles
- Evaluation des problématiques techniques liées aux données extérieures (lumière présente, lieu de la prise de vue, temps disponible)
- Prise de vue de repérage pour initier une recherche visuelle

La prise de vue reportage

PROGRAMME (suite)

Jour 2 :

- Analyse des prises de vue de repérage
- Analyse des problématiques esthétiques et techniques qui s'en dégagent
- A partir des constats, recherche des outils techniques en adéquation avec le discours
- Etude des différents appareils photo, objectifs, trépieds et/ou d'accessoires de prise de vue
- Prise de vue sur le sujet personnel choisi

Jour 3 :

- Prise de vue sur le sujet personnel choisi
- Analyse et édition des images
- Constitution d'une série cohérente au service d'un propos
- Etude de la diffusion via les différents supports de l'image : le magazine, le livre, l'exposition...

Dates des stages

26 au 28 octobre 2011
29 février au 2 mars 2012
25 au 27 avril 2012
18 au 20 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

La prise de vue en studio

NIVEAU I : Initiation

PUBLIC

Public débutant désireux de comprendre les bases des techniques photographiques du studio en argentique ou en numérique.

OBJECTIFS

Apprentissage des bases de la prise de vue de studio
Appréhension des différents outils techniques de prise de vue de studio

PROGRAMME

1/ Histoire de la photographie (évolution des techniques et du matériel)

2/ Initiation au matériel

Le stage peut s'effectuer en argentique (Choix 1) ou en numérique (Choix 2)

- **Choix 1 : La photographie à la chambre**

- Les quatre mouvements de l'appareil :

- Décentrement vertical
- Décentrement horizontal
- Bascules horizontales
- Bascules verticales

- Règle de Scheimpflug

- Effet Schwartzfeld

- **Choix 2 : La photographie numérique**

- L'appareil et ses composants

- Les capteurs

- La balance des blancs

- Les formats de fichiers (Jpeg vs Raw)

- Le stockage des informations

La prise de vue en studio

PROGRAMME (suite)

Le programme qui suit est identique à l'argentique et au numérique :

3/ Cadrer et composer une image :

- Le format
- Le point de vue
- Les plans
- Les grandes règles de composition

4/ Comprendre la lumière :

- Analyse de la lumière
- Sensibilité, vitesse et ouverture
- Les différentes sources au studio
- La mesure de la lumière.

5/ Travaux pratiques :

- Prise de vue d'un objet
- Prise de vue d'une nature morte
- Prise de vue d'un portrait

Dates des stages

19 au 21 décembre 2011

20 au 22 février 2012

16 au 18 avril 2012

9 au 11 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

La prise de vue en studio

NIVEAU II : Perfectionnement

PUBLIC

Toute personne ayant déjà acquis les techniques principales de la photographie de studio (le cadrage, la composition d'une image, la lumière) en argentique ou en numérique.

OBJECTIFS

- **Se spécialiser dans un domaine de la photographie de studio :**

- Photographie de mode : la photographie de mode a inventé un langage original et unique dans l'histoire de l'art et de la photographie. Sa vocation première était d'être une oeuvre sur commande mais elle a su se libérer en dessinant un nouvel espace de composition et de mise en scène pour devenir de la photographie d'auteur. Allié des mannequins, des stylistes et de la presse écrite, le photographe est l'un des acteurs incontournables du monde de la mode.

- Photographie d'objets (nature morte, packshot) : en publicité, le packshot a pour vocation d'influencer la mémorisation du produit et de permettre une reconnaissance du produit lors de la démarche d'achat en point de vente. La particularité de la photographie d'objet réside dans le fait que le cadrage, l'éclairage et l'accent que le photographe met sur les détails de l'objet peuvent complètement modifier son apparence.

- Photographie culinaire : le photographe culinaire travaille à la croisée de la photographie, du stylisme, et de la gastronomie. La photo culinaire s'illustre chaque jour dans notre quotidien. En effet, la plupart de nos livres de recette sont agrémentés de photos culinaires, mais également les magazines gastronomiques. Sont également considérées comme photos culinaires les affiches et les publicités alimentaires.

La prise de vue en studio

PROGRAMME

1/ Technologie du matériel d'éclairage

- La lumière et ses caractéristiques
- Les éclairages continus (tungstènes, fluo, HMI)
- Les flashes de studio

2/ Analyse de l'image

- Notions de composition : ensemble d'éléments permettant de comprendre la mise en espace du sujet pour dégager une esthétique visuelle pertinente (point de vue, cadrage, règle de composition, valeurs de la lumière, textures exploitées)
- Notions de sémiologie : compréhension d'un ensemble d'éléments (signes, symbole, stéréotypes, codes) propre aux lois de communication pour fabriquer un langage visuel et graphique.
- Notions d'esthétique : rencontre des deux notions précédentes pour penser un projet qui intègre le contexte défini, la critique et l'histoire de l'art. Réflexion pragmatique et analytico-descriptive, d'où ressortent les diverses catégories esthétiques pour fabriquer du sens.

3/ Prise de vue

Dates des stages

22 au 24 février 2012 (objet)
18 au 20 avril 2012 (culinaire)
11 au 13 juillet 2012 (mode/beauté)

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

InDesign

NIVEAU I : Initiation

PUBLIC

Toute personne souhaitant optimiser ses connaissances en PAO. Professionnels de la communication dont les travaux intègrent la réalisation de tous types de maquettes.

OBJECTIFS

Acquérir le premier niveau de maîtrise de InDesign afin de créer des présentations et documents de qualité.

PROGRAMME

1/ Approche de la PAO via Indesign :

- Les modes colorimétriques
- Les types d'images et les formats d'images
- Les procédés d'impression

2/ Interface :

- Outils et palettes
- Environnement de travail

3/ Gestion des objets :

- Dessin des objets
- Remplissage d'un bloc
- Manipulation d'objets
- Coloration
- Transparence

PROGRAMME (suite)

4/ Les titres :

- Saisie d'un texte
- Position du texte
- Importation de texte
- Liens texte
- Les chaînages
- Texte en colonnes
- Texte sur des tracés

5/ Gestion des images :

- Les types d'images
- Préparation des images
- Importations
- Les traitements d'images
- Les liens

6/ Typographie des textes :

- Les caractères
- Les styles de caractères
- Attributs de base des paragraphes

7/ Habillage :

- Habillage d'un objet
- Les blocs ancrés dans un texte

8/ Gestion des pages et des fichiers :

- Les pages types ou maquettes
- Numérotation des pages
- Transferts entre documents
- La gestion des fichiers

Dates des stages

24 au 26 octobre 2011

20 au 22 février 2012

16 au 18 avril 2012

9 au 11 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

NIVEAU II : Perfectionnement

PUBLIC

Toute personne ayant déjà une connaissance de base du logiciel InDesign qui souhaite se perfectionner.

OBJECTIFS

Approfondir les fonctionnalités du logiciel InDesign et maîtriser les fonctions avancées.

PROGRAMME

1/ Gestion avancée des objets

- Tracés de Bézier
- Aligner, répartir, transformer
- Le travail avec les calques

2/ Typographie de texte avancée

- Les lettrines
- Les filets de paragraphes
- Travail des textes tabulés
- Les styles de paragraphes
- Les traitements spéciaux

3/ Tableaux

- Créer un tableau
- Importation de Word / Excel
- Formater, fusionner des cellules
- Fonds et contours de tableau
- Insertion de texte et d'images
- Styles de tableau et de cellule

InDesign

PROGRAMME (suite)

4/ Pages et fichiers avancés

- Gestion des pages
- La bibliothèque

6/ Effets graphiques

- Contour progressif
- Contour progressif directionnel
- Biseautage et estampage
- Satin
- Ombre interne

5/ Attributs graphiques

- Nuancier
- Couleurs en aplat
- Dégradés de couleurs
- Normes : RVB, CMJN
- Séparation quadri
- Tons directs
- Vernis
- Surimpression du noir

7/ La distribution des fichiers

- La préparation pour l'impression
- L'impression d'un document
- Les exportations

Dates des stages

26 au 28 octobre 2011

22 au 24 février 2012

18 au 20 avril 2012

11 au 13 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

Photoshop

NIVEAU I : Initiation

PUBLIC

Toute personne souhaitant acquérir les bases en correction d'image.

OBJECTIFS

Produire simplement et rapidement des visuels sous Photoshop, détourer et retoucher des images, créer des chartes graphiques.

PROGRAMME

1/ L'image numérique :

- L'image bitmap
- L'image vectorielle
- Les types d'images
- Résolution d'une image

2/ L'espace de travail de Photoshop :

- L'utilisation des palettes
- La boîte à outils
- Barre d'options : règle, grille
- Fenêtres d'images
- Barre d'état
- Modes d'affichage

3/ Les documents :

- Création d'un nouveau document
- Ouverture d'un document
- L'explorateur de fichiers
- Enregistrement d'un document
- L'historique
- Création d'instantanés de l'image
- L'impression

4/ Les couleurs :

- Sélection d'une couleur
- L'outil Pipette
- Le sélecteur de couleurs prédéfinies
- La palette Nuancier
- Conversions de mode de couleur

5/ Les sélections :

- Les formes de sélection
- La baguette magique
- L'outil déplacement
- Le lasso
- Le recadrage

6/ Les calques :

- Création de calques
- Gestion des calques
- Conversion
- Liaison de calques
- Fusion de calques

Photoshop

PROGRAMME (suite)

7/ Le dessin :

- Le crayon, le pinceau, l'aérographe
- Formes géométriques ou prédéfinies
- Suppression d'une zone de l'image
- Le pot de peinture
- L'outil dégradé
- Les contours
- Les motifs et textures

8/ Photoshop et les retouches :

- L'outil goutte d'eau
- L'outil netteté
- L'outil doigt
- L'outil densité
- L'outil tampon

9/ Le texte :

- Insertion de texte
- Définition d'un type de texte
- Texte curviligne

10/ Techniques de détourage :

- La baguette magique
- Détourage en mode masque
- La plume

12/ Les effets de style :

- Application à un calque
- Gestion des effets de style
- Copier les effets de style

13/ Les corrections :

- Contraste, luminosité d'une image
- Niveau automatique des niveaux
- Niveau automatique des contrastes
- Niveau automatique des couleurs

Dates des stages

24 au 26 octobre 2011

20 au 22 février 2012

16 au 18 avril 2012

9 au 11 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

NIVEAU II : Perfectionnement

PUBLIC

Toute personne souhaitant se perfectionner en correction d'image.

OBJECTIFS

Maîtriser le logiciel dans toutes ses fonctionnalités afin de pouvoir concevoir des images dans le cadre d'une utilisation professionnelle de Photoshop.

PROGRAMME

1/ Les modes colorimétriques :

- Mode bitmap (noir ou blanc)
- Mode niveaux de gris
- Mode RVB
- Mode CMJN
- Autres modes

2/ Les sélections :

- Travail avec les tranches
- Sélection par plage de couleurs
- Mémoriser une sélection

3/ Les calques :

- Les groupes de calque
- Calque de réglage
- Calque de remplissage
- Les modes de fusion

4/ Les masques :

- Mode masque
- Masque de fusion

Photoshop

PROGRAMME (suite)

5/ Le dessin :

- Création de motifs et textures personnalisées

6/ Le texte :

- Conversion d'un texte en image

7/ Les différentes techniques de détourage :

- L'outil plage de couleur
- Filtre extraire

8/ Les filtres :

- Mise en place d'un filtre
- Les différents filtres
- Réglage des filtres

9/ Les retouches :

- Remplacement de couleur dans une image
- Saturation et désaturation d'une image
- Reproduction d'un état précédent d'une image

10/ Les corrections :

- Réglage du niveau ou de la courbe d'une image
- Correction de l'exposition d'une image
- Balance des couleurs
- Teinte / Saturation
- Correspondance de la couleur
- Remplacement de couleur
- Courbe de transfert en dégradé

11/ Les couches :

- Définition d'une couche
- Utilisation de couche Alpha
- Modifier une couche
- Couches en ton direct

12/ Développement des fichiers bruts :

- Planche contact dans Camera Raw

Dates des stages

26 au 28 octobre 2011

27 au 29 février 2012

23 au 25 avril 2012

11 au 13 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

Création d'un book sur le web

NIVEAU I : Initiation

PUBLIC

Toute personne désirant organiser et diffuser des images sur le web.

OBJECTIFS

Elaborer une réflexion pour développer sa stratégie de visibilité sur le web.

PROGRAMME

Jour 1 :

Définition d'un site internet et de la méthodologie de mise en ligne

Définition des différents outils de mise en ligne d'images

- La galerie web
- Le photoblog

Quelles images pour internet ?

- Analyse de contenu
- Mise en place de références

Travaux pratiques :

- Sélection des images pour la mise en ligne
- Création d'une architecture de site internet / photoblog

Création d'un book sur le web

PROGRAMME (suite)

Jour 2 :

Initiation aux outils de traitement de l'image en vue de la mise en ligne via un logiciel de retouche photo (adobe Photoshop) :

- Taille, définition et résolution
- Format de fichier
- Recadrage
- Correction colorimétrique

Travaux pratiques :

- Retouche d'une série d'images en vue de leur mise en ligne sur un photoblog

Jour 3 :

Mise en ligne du book sur le web

Dates des stages

24 au 26 octobre 2011

20 au 22 février 2012

16 au 18 avril 2012

9 au 11 juillet 2012

PRIX : 850 euros TTC

Ce prix comprend la mise à disposition du matériel, les supports de cours, les consommables photographiques et la restauration (midi ainsi que pauses rafraîchissantes)

Les Formateurs

Les formateurs du CE3P sont tous des professionnels de terrain mais aussi des formateurs expérimentés. Ils sont sélectionnés pour leur niveau technique, leurs qualités pédagogiques ainsi que leur aisance relationnelle.

■ Aurore Deligny Fedullo

Photographe freelance et enseignante en prise de vue argentique et numérique tous formats.

Formation : diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, section photographie, option prise de vue.

Parcours : photographe freelance travaillant principalement dans le domaine culinaire (nature morte, reportage, portrait, publicité, événementiel pour des agences de communication, des entreprises et pour la presse) ; enseigne la prise de vue argentique et numérique dans différentes écoles de photographie et d'art de Paris ; auteur de différents ouvrages sur la photographie (articles pour la presse spécialisée, catalogue d'exposition, cours).

■ Stéphane Ouzounoff

Stéphane Ouzounoff est diplômé de l'École Nationale Louis Lumière.

Photographe portraitiste et illustrateur, son parcours l'amène à travailler dans les milieux musicaux, religieux, culturels et artistiques.

Sa formation en argentique et en numérique lui permettent d'assurer tout type de formation.

■ Séverine Laporte

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière et de l'école Estienne, Séverine Laporte exerce dans un premier temps dans l'édition et le multimédia. Intervenante au sein de plusieurs établissements, elle enseigne le traitement d'image numérique et la mise en page. Elle pratique le reportage photographique en particulier l'image de scène.

Les Formateurs

■ Julien Berkovitch

Photographe freelance travaillant essentiellement dans le domaine du reportage, l'événementiel, le théâtre, pour la presse municipale. Parallèlement à son activité, il exerce en tant qu'assistant formateur en prise de vue studio au C.E.3.P.

Formation : Diplômé d'un BTS photographie

■ Florence Lebert

Florence Lebert est photographe diplômée à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Spécialisée dans le reportage et le documentaire, elle est membre de l'agence Picturetank.

Sa pratique du numérique débute avec des missions photographiques pour le CNRS et se poursuit dans son travail de photographe qui nécessite une bonne maîtrise de la chaîne graphique. Elle enseigne la prise de vue et le traitement de l'image au CE3P et anime régulièrement des stages Photoshop.

■ Alexandra Roudière

Paysagiste de formation, elle a pris conscience que le corps était un moyen indispensable pour comprendre et construire l'espace. Actuellement plasticienne, diplômée du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) de l'ENSAPC (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy Paris); elle a amorcé un travail sensible où s'entremêle des séquences chorégraphiques, plastiques (vidéo, son...) ou culinaires pour fabriquer des univers spécifiques. Le contexte, la danse contemporaine, le dessin et l'anthropologie participent activement à la mise en place de ses projets. Parallèlement, elle enseigne l'Histoire de l'art et les Arts Plastiques; elle met en place des processus d'observations où la notion du mouvement, du rythme et des circulations permettent de développer une ouverture sensible et d'acquérir une compréhension du fond et de la forme pour fabriquer des images ou des univers artistiques propre à chacun.

Quelques témoignages...

Philippe, 49 ans, Responsable administratif

«Je suis chargé dans mon entreprise de l'actualisation des informations et de l'illustration de notre site internet. Dans mon quotidien je suis donc régulièrement amené à prendre des photos pour accompagner les articles que je rédige. J'ai toujours été intéressé par la photographie. J'ai pratiqué l'argentique pendant des années. J'avais atteint un bon niveau mais quand le numérique est arrivé, j'ai rencontré quelques difficultés pour me familiariser avec les différentes fonctionnalités de mon reflex. C'est pourquoi j'ai suivi le stage de prise de vue en reportage en initiation au CE3P. Ce stage m'a vraiment permis de découvrir l'ensemble des fonctions avancées de mon appareil. Un grand merci à notre formateur pour toutes les explications techniques sur l'exposition, la composition, les réglages que nous avons testé en temps réel sur le terrain. Aujourd'hui, je maîtrise mon reflex ce qui me permet de laisser libre cours à mon imagination et d'obtenir le résultat que je cherche ! »

Etienne, 38 ans, Chef de projet

« Possesseur d'un reflex numérique, et ayant déjà des connaissances techniques en photo, j'avais pour habitude de photographier des paysages naturels plutôt que urbains. Souhaitant progresser et élargir mes horizons, j'ai suivi le stage de prise de vue en reportage en perfectionnement. Notre formatrice m'a permis d'approfondir mes connaissances, de raconter une histoire avec mes photos et d'être plus rigoureux dans la manière d'aborder un sujet. Dans une ambiance conviviale (petit effectif), elle a su se mettre au niveau de chacun tout en s'adaptant à nos demandes respectives. J'ai donc appris à la fois à mieux exercer mon regard et à faire passer une émotion dans la prise de vue. A faire sans hésiter !»

Céline, 41 ans, Aide soignante

«En poste dans un hôpital, je réfléchissais depuis quelques temps à me reconverter professionnellement. Après un bilan de compétence, mon choix s'est orienté vers le secteur de la photographie et plus spécifiquement vers la photo de studio. Afin de découvrir et de valider mon choix, j'ai effectué un stage de prise de vue studio au CE3P. Formidable ! Un groupe de stagiaires sympathiques et des échanges enrichissants sur nos habitudes, sur le matériel, la technique. Merci à notre formateur qui nous a permis d'apprendre dans un cadre studieux mais décontracté à étudier la luminosité, choisir le bon objectif et l'ouverture adaptée ainsi que l'importance du cadrage. Suite à ce stage, j'ai décidé de suivre la formation de CAP en reconversion l'année prochaine au CE3P !»

Quelques témoignages...

Elodie, 29 ans, Chargée de communication

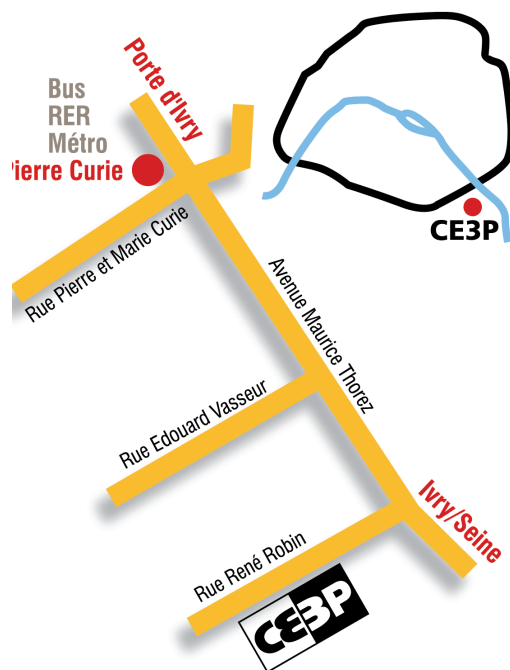
«Diplômée d'une maîtrise en Information Communication, j'ai intégré il y a 2 ans un service Communication d'une entreprise. Depuis quelques mois, j'utilise de plus en plus le logiciel InDesign pour la conception et la création de tout type de publications : magazines, affiches, plaquettes. N'ayant pendant ma scolarité suivie qu'un stage de 3 jours, j'ai souhaité profiter de mon DIF pour faire un stage de perfectionnement au CE3P. Je suis aujourd'hui ravie car ce stage m'a permis d'assimiler les fonctions avancées du logiciel. Je peux désormais créer avec plus de rapidité et de créativité des documents avec une mise en page complexe. Merci à notre formatrice pour sa patience et sa gentillesse ! »

Pierre, 32 ans, Journaliste

«Je travaille pour un magazine musical. Je prends régulièrement des photos d'artistes que j'interview. J'ai pris il y a quelques années des cours pour maîtriser les fonctions de base du logiciel Photoshop afin d'améliorer la qualité de mes photos. Mais souhaitant dépasser mes limites, j'ai suivi un stage de perfectionnement au CE3P. La formation est très intéressante. Le cours ainsi que les supports pédagogiques sont vraiment très complets. Les conseils donnés permettent de rendre la formation très «pratique». Le formateur est très compétent et pédagogue, il n'hésite pas à reprendre ses explications si nous ne comprenons pas. Je recommande cette formation !»

Jacques, 52 ans, Conducteur de train

«Passionné par la photo argentique, ma femme m'a offert pour mon anniversaire un stage en Laboratoire Noir et Blanc au CE3P. Je fais effectivement parti des irréductibles qui n'aiment pas traiter leur photos sur écran. Je maîtrise un peu Photoshop mais je prends davantage de plaisir avec un agrandisseur et des bacs. Quelle magie de voir apparaître l'image latente dans le bac du révélateur ! Stage très enrichissant, ambiance conviviale, formateur très sympathique. Un grand merci, à très bientôt.»



CE3P
5 rue René Robin
94200 Ivry sur Seine

Tel : 01.46.58.45.20

www.ce3p.com